

# Les 24 h de Tina Pools à la recherche de son bonheur

**Marie Henry**

(Belgique)

Le Forum de Créativité pour les compagnies de  
théâtre indépendantes

Europe - Méditerranée

**2009**



Tous droits d'auteurs réservés. Nulle partie de ce script ne peut être utilisée ou modifiée pour reproduction audio ou visuelle sans obtention préalable du consentement écrit de l'auteur.

e-mail: [marie.h@yucom.be](mailto:marie.h@yucom.be)

## Jeudi 8

4 jours que je tourne en rond.

Ma mère m'a offert un chien pour mon anniversaire. Je ne sais pas quoi en faire.

Je lui ai acheté une petite laisse à clou. Il geint le toutou.

Je l'ai attaché au radiateur. Passent passent passent les heures.

Je fais le tour de l'appartement martelant mes pas au son de ses gémissements. Je n'ai pas mangé depuis hier. Ni regardé la télévision. Je tourne je tourne en rond. Je ne lui donnerai pas de nom.

Moi pas le temps ChienChien, des peines des autres me soucier, mes peines à moi à plein temps m'occuper. Moi, pas le temps ChienChien, de tes problèmes moi penser, problèmes à moi en premier passer. Je lui parle comme ma mère; c'est le français comme ça qu'il parle. Ma mère l'a rendu -\*\*\*\*\*.

Voilà un bref résumé de ma personne, si vous avez des questions c'est maintenant.

J'aime Laurent en secret. Il ne me regarde pas. Il ne m'a jamais vue pourtant j'achète du caoutchouc tous les jours depuis un mois. Laurent travaille en face de chez moi. Dans une petite boutique où l'on ne vend, où l'on ne sent, que des matières bizarres. J'ai étudié le caoutchouc, ses formes et ses usages, je vais à la boutique, je fais semblant, mais Laurent ne me voit pas ne me regarde pas Laurent est insensible à cette nouvelle passion que je voue au plastique.

Laurent vend du caoutchouc. Laurent vend du nitrile. Laurent vend du néoprène.

Laurent vend des gants. Laurent vend des bouchons d'évier. Laurent vend des raccords pour tuyaux d'arrosage. Laurent vend beaucoup

et j'achète beaucoup à Laurent.

- Bonjour- je dis avec un grand sourire
- Bonjour- il dit sans sourire du tout
- Je voudrais du 162- je dis avec professionnalisme
- Y en a pas- avec un ras le bol conséquent
- Quand est-ce que vous en aurez- je demande avec inquiétude
- Je sais pas- avec un j'men foutisme désespérant
- Je repasserai demain -je dis en riant
- Ca changera rien -en ricanant
- D'accord d'accord je dis en bêtant
- C'est ça c'est ça en soupirant

J'ai dit au revoir

- Mais il n'a rien dit du tout

J'achète du caoutchouc. J'achète du nitrile.  
J'achète du néoprène. J'achète des gants.

J'accumule tout dans mon appartement. Je fais  
un sanctuaire à la gloire de Laurent.

J'ai ri c'est à peine si je ne lui ai pas gobé  
la moitié du visage en riant. Un rire bête  
idiotement amoureux je me déteste quand je  
ris comme ça j'ai l'impression de perdre d'un  
coup mon humilité je la vois là éclatée contre  
les carrelages blancs du magasin

- splash

Je suis restée un temps figée sur mon humilité  
rouge sang j'ai des ellipses de temps parfois  
surprenantes j'ai relevé la tête et me suis re-  
frottée à la réalité toujours de plus en plus  
piquante

- crriii hii

J'ai dit au revoir mais il n'a rien dit du tout.

(Je me suis souvent dit que ça devait ressembler à ça, l'intérieur d'un serpent, que c'était sûrement comme ça quand notre corps glissait à l'intérieur du sien, une étrange sensation de plastique, une odeur, un trou noir mat aux parois larges, légèrement visqueuses...)

Je travaille dans une banque à l'accueil. J'informe les gens, je les guide, pour un renouvellement de carte, une ouverture d'un compte, un dépôt d'espèce, c'est guichet 3, guichet 4 ou 6 au choix. Je dois être souriante c'est tout ce que l'on me demande être propre sur moi aimable et compétente mais voilà je ne le suis pas Sourire est au-delà de mes forces L'épanouissement est

un mot que je ne connais pas, un jour ou l'autre on me virera, peut-être même en sourirais-je, peut-être même oui un jour sourirais-je à cette nouvelle-(?)-

Je ne verrai plus toutes ces faces de-\*\*\*\*\*.

Soit Laurent n'est pas très drôle. Soit Laurent ne comprend pas mon humour.

Soit Laurent n'a pas d'estime. Soit Laurent est à moitié sourd.

Soit Laurent est vite blasé. C'est un animal effarouché -

Je choisis les propositions 1: Laurent n'est pas très drôle, 2: il est à moitié sourd, 3: c'est un animal effarouché 4: il est bien trop esseulé/

- crriiii hii



### **Mardi 3:**

Chien crève à petit feu. C'est une belle mort une mort lente. Ses gémissements reprennent pendant la nuit. Cela me calme, cela me berce. Je ne suis plus seule au monde à mourir sous l'indifférence de quelqu'un. La mort de chien me console. La mort de chien me réconforte. Il n'y a pas que moi. Non il n'y a pas que moi. Tout le monde s'en fout de chien. Tout le monde s'en bat l'oeil.

TINA, C'EST TA MERE. VIENS MANGER CHEZ NOUS DIMANCHE. ÇA NOUS FERAIT PLAISIR DE TE VOIR.

Il n'y a pas que moi. Non il n'y a pas que moi.

### **Mardi 10:**

On toque à ma porte; c'est la voisine. Une semaine qu'elle entend crier Chien. Elle vient me prévenir qu'elle a prévenu la SPA. Qu'ils

viendront faire une enquête. Que je serai interrogée. Qu'ils prélèveront mes empruntes. Que j'irai en prison. Qu'il faut me préparer. Que ce ne sont que les prémices. C'est ce qu'elle me présage.

Qui se préoccupe de mon bien être à moi?

Qui de à moi bien-être mon préoccuper?

- paaan

Tu m'as encore volé ça j'ai dit en lui fracassant le bide d'un coup de chausson même la pitié j'y ai pas droit on n'éprouve rien pour moi et toi ta souffrance fait sujet d'une pétition dans l'immeuble.

Qu'en est-il des jeunes filles désespérées je lui ai gueulé au museau Qu'en est-il des jeunes filles désespérées ?

- splash

- Mais il n'a rien dit du tout

- criiii

"C'est pas pour moi toujours pour les autres"  
BLAH

"Tout est injuste tout est laid" BLAH BLAH

"Je suis une merde je suis une fiente" BLAH

"Je vous emmerde tous je fais ma loi" BLAH  
BLAH

"Je n'ai pas de loi car je n'ai pas de respect  
pour moi-même BLAH

Je n'ai pas de respect pour moi-même car je  
n'ai pas de considération à mon égard BLAH  
BLAH

Je n'ai pas de considération à mon égard parce  
que je m'emmerde BLAH

Je m'emmerde parce que je n'ai envie de rien  
BLAH

Je n'ai envie de rien parce que je n'ai pas de

désir.

Je n'ai pas de désir parce que je tourne en rond.

Je tourne en rond parce que je ne vois que moi-même.

Je ne vois que moi-même parce que je suis vide à l'intérieur. BLAH BLAH

Je suis vide à l'intérieur parce que je m'interdis tout BLAH

Je m'interdis tout parce que je ne veux pas vous ressembler.

Je ne veux pas vous ressembler parce que vous me dégoûtez tous.

Vous me dégoûtez tous parce que je ne vous ressemble pas BLAH BLAH

Je ne vous ressemble pas parce que vous avez toujours soif.

Vous avez toujours soif parce que vous vous sentez vivre.

Vous vous sentez vivre parce que vous avez confiance en vous.

Vous avez confiance en vous parce qu'on vous la donne BLAH

On vous donne confiance parce que vous vous donnez aux autres.

Vous vous donnez aux autres parce que vous aimez.

Vous aimez parce que vous vous aimez".

Et la boucle est bouclée (Petites notes tragiques)

Mon personnage est terminé (Point final)

En deux phrases voici mes réflexions (Trompettes)

En deux phrases voilà Tina(Hautbois)

Tina qu'on n'aime pas parce qu'elle ne s'aime pas  
(Dernier soubresaut musical)

Tina qui ne vous aime pas parce que vous ne  
l'aimez pas. (Silence final)

Une lettre du genre mérite d'en faire quelques  
photocopies -

Une lettre du genre mérite d'en faire quelques  
photocopies - /

Une lettre du genre mérite d'en faire quelques  
photococo - /

D'en faire quelques photococopies - /

J'en ai déposée une donc, 1. sous la porte de ma  
voisine, 2. mais aussi à chaque guichet dans la  
banque, 3. chez mon boucher, 4. au pied de Chien,  
5. chez mon libraire, 6. chez mon coiffeur, 7.  
au pied de mon lit, 8. chez mon docteur, et bien  
évidemment sous celle de mon magasin préféré

9., au Paradis du Caoutchouc.

Il n'y a pas que moi. Non il n'y a pas que moi.

(Je me suis souvent dit que ça devait ressembler à ça, l'intérieur d'une anguille, que c'était sûrement comme ça -

TINA, C'EST TA MERE. VIENS MANGER  
CHEZ NOUS DIMANCHE

quand notre corps glissait à l'intérieur du sien, une étrange sensation de plastique,

ÇA NOUS FERAIT PLAISIR DE TE VOIR.

une odeur, un trou noir mat aux parois larges, légèrement visqueuses...)

Et les heures passent et les minutes s'égrènent et rien ne change rien à rien pas d'évolution -

Ma mère; un cadeau en soi.

M'a fait cadeau du prénom de son idole.

Tina. Comme Tina Turner.

Mariée à Maurice Pools elle m'a offert un nom de star.

Un prénom à paillettes, un nom de chanteuse techno: Tina. Tina Pools.

- crriii

Il y a de quoi en rire. C'est une aberration.

Tante Simone s'est éteinte cette nuit. C'est fou comme la mort nous rapproche.

- Moi. Moi je. Moi je moi je moi je, dit mon frère Victor

- Je suis :

- Egocentrique. Narcissique. Egoïste. Imbue de moi-même, rajoute mon frère Victor

- Je suis :



- Fière. Orgueilleuse. Prétentieuse. Pédante.  
Condescendante, affirme Victor

- Et je suis :

-Irascible.Pénible.Susceptible.Empoisonnante.  
Empoisonnable.

Il tape du poing sur la table, Victor

Ça fait siffler les vitres

SCHWWWUUI REWIND SCHWOOOOOUI  
FORWARD

- Moi. Moi je. Moi je moi je moi je, redit Victor,  
(le dimanche d'après)

- Et je suis :

- Egocentrique. Narcissique. Egoïste. Imbue de  
moi-même, redit Victor, (le dimanche d'après  
toujours)

- Et je suis :

- Fière. Orgueilleuse. Prétentieuse. Pédante.  
Condescendante, toujours, affirme Victor  
(toujours le dimanche qui suit)

Et tu es- laisse moi te le dire, oui tu es- : Mais  
les vitres sifflent toujours

SCHWWWUUI REWIND SCHWOOOOOUI  
FORWARD

- Difficile puérile insociable

**Tu es :**

Impertinente irresponsable adolescente

**Tu es :**

Oui

Laisse moi te dire -

**Tu es :**

Oui

On ne te l'a peut-être jamais dit -

Oui

**Mais tu es :**

Oui

**Tu es :**

Oui

**Tu es :**

Oui

**Tu es :**

Mariée à Victor Pools ; Geneviève fait comme elle peut.

Ses deux enfants le nez terré dans leur purée: aussi.

C'est à dur à cuire, ma mère elle dit.

Un homme de fer penserait Geneviève plutôt.

"Mais je ne parle pas en fait, je ne m'exprime

pas vraiment corporellement non plus", elle dit. (Il manque des muscles dans son visage on dirait aussi.)

"Je suis timide un peu et la parole disons- n'est pas mon fort. Ce qui se joue à l'intérieur si jamais il se joue quelque chose à l'intérieur, se jouerait il quelque chose à l'intérieur allo allo y aurait il quelque chose de vivant ici?" Aucun stimuli.

**J-1 :**

Chienchien tu as la gueule dans ta gamelle. Tu as de la bouillie plein tes moustaches.

Enlève tes barbouilles Chienchien un chien doit rester un chien.

Chienchien tu as le regard vide. Par les soucis accablé es-tu? Raison as-tu estimes tu bien soigné ici es-tu?

Chienchien pourquoi suis-je aussi moi réduis-je

à un clébard parler ?

Qu'ai-je au bon dieu fait pour ça mériter ?

Pourquoi moi-je rester des heures à chien  
bouffer regarder ?

Pourquoi moi-je avoir aux yeux larmes couler ?

Laurent a changé de coiffure le jour de la mort  
de Chien.

Gros plan sur Claudine : (Elle travaille aussi à  
la banque).

Elle a les yeux globuleux. (Un quart temps)

Elle passe la moitié de ce quart temps (elle  
aime le magnétisme aussi)

A se faire les ongles (ils sont roses et longs).

Claudine a deux enfants (et une robe très  
ajustée)

Et son mari s'est fait la malle (c'est elle qui le

dit)

Alors comme elle le dit aussi faut bien qu'elle rentre s'occuper d'eux ! Ah ah (elle rit)

Ah ah (je ris aussi).

Claudine travaille dans le bureau à côté du mien (le sien est mieux).

Je ne l'aime pas (elle non plus).

Mais son idiotie la rend attachante (sa naïveté sa stupidité aussi)

(elle sourit)

Cela me fait du bien (elle me sourit)

Cela me réconforte (idem)

D'avoir retrouvé un être plus détestable que le mien (je n'ai pour elle que mépris)

Depuis la mort de chien. (Voir jour J)

Oh j'ai conscience de me dédoubler -

**Mère** - Je t'ai toujours exprimé mes angoisses,  
mes reproches, mes soucis, mes lacunes,  
mes déceptions, mes désillusions,

**Moi** - De me voir d'un coup hop à côté de moi

**Mère** - mes peurs, mes tristesses, mes rancunes,  
mes révoltes, mes haines, mes colères  
- J'estime que je dois être

**Moi** - oui oui J'en ai conscience.

**Mère** - informée je ne peux pas toujours être  
dans le flou - dans l'ignorance -

**Moi** - Comme si oui une autre fille la même que  
moi si si serait à côté de moi et ferait

**Mère** - Tu dois partager tes secrets Moi je ne  
te cache rien, non ?

**Moi** - tout pareil si si Avec le même visage bien  
sûr oui évidemment le même regard

hagard oui oui

**Mère** - Tu peux me parler si tu

**Moi** - Voilà ma mère qui me poursuit jusque  
dans mes rêves Voilà ma mère qui me  
siffle dans les oreilles

**Mère** - veux je suis prête à discuter tu ne me  
dis jamais rien On devrait parler plus  
souvent toutes les deux tu gardes

**Moi** - Oh oui j'en ai conscience

**Mère** - tout pour toi Tu ne me confies jamais  
rien C'est

**Moi** - Je sais làlà que j'en abuse parfois de mon  
double oui bien sûr évidemment j'en use  
pensez bien j'en use hop

**Mère** - important dans une famille de pouvoir



communiquer, non ?

**Moi** - Voilà ma mère qui me poursuit Voilà ma mère qui persévère -

**Mère** - Je t'ai toujours dit quand ça n'allait pas je t'ai toujours parlé

**Moi** - oui oui Voilà ma mère dans ses grands jours Voila ma mère dans ses grands

**Mère** - de ce qui- me titillait me titillait me titillait, non ?

**Moi** - jours me titillait- Voilà ma mère dans ses- Voilà ma mère dans ses- me titillait

Je me revois enfant avec ma tante. Simone celle qui est morte. Elle m'avait offert une glace. A la vanille et à la pistache. Une glace bi-goût. C'était ma première fois. J'avais une petite robe bleue dégueulasse, une de ces

robes aux matières pourries, complètement démodées, et quand Simone ne me regardait pas, je me foutais des petits coups de glace, là, sur la robe, sur le col, sur les manches

- Oh oui j'en ai conscience.

**J+4 :**

La bassesse de Claudine fait des merveilles sur moi. Sa naïveté, sa bêtise me réconcilie avec les grands de ce monde. Je ne suis pas la dernière, il y a encore des -\*\*\*\*\* derrière moi. Elle ne se rend pas compte la pauvre Claudine l'incapacité qu'elle a de pouvoir survivre dans ce milieu hostile et cruel qu'est la vie. Elle ne se rend pas compte la pauvre Claudine de son incompetence pour la vie. Elle vagabonde sans laisser de traces mais elle s'en fout Claudine, elle ne réfléchit pas, et pour savoir vivre parfois ça aide un QI bas.

Il n'y a pas que moi. Non il n'y a pas que moi.

Tous les matins, au réveil, avant de vous lever, et tous les soirs, aussitôt au lit, fermez les yeux et, sans chercher à fixer votre attention sur ce que vous dites, prononcez vingt fois de suite avec les lèvres, assez haut pour entendre vos propres paroles et en comptant machinalement sur une ficelle munie de vingt noeuds, la phrase suivante :

**Tous les jours, à tous points de vue, je  
vais de mieux en mieux.**

J'ai trouvé un pneu crevé devant ma porte je crois y lire un signe mais je ne sais pas lequel.

### **Gros plan sur Claudine 2:**

Claudine me donne des conseils pour être heureuse. (De son bureau, le sien est mieux).

D'où la méthode Coué, là, quelques fragments

au-dessus. (Elle a le livre). Claudine me donne d'autres conseils aussi (elle a un autre livre). "Le bonheur assuré en une année".

(C'est le titre). Claudine me donne des conseils pour être heureuse (tous les jours de son bureau). Elle m'en lit chaque jour de petites parties (de ce livre aussi). Claudine me parle tous les jours de son nouveau livre. (C'est une obsession de son bureau).

(Dès fois on se dit que c'est tellement clair dans sa tête qu'on n'a pas besoin d'expliquer mais on fait trop confiance à l'Evidence finalement l'Evidence c'est pas donné au commun des mortels qu'on se le dise on peut pas rester dans son petit univers à soi faut effleurer l'universel si on veut partager ses traversées intérieures car finalement personne ne mérite de se prendre le narcissisme d'un autre en pleine face).

## Fin de mon petit aparté

Elle a un livre donc, Claudine, qu'elle apprend par coeur et qui la touche au coeur. Avec une marche à suivre, quotidiennement, un petit dicton, une belle parole, une petite chanson. Je la regarde feuilleter son livre (**présentement elle le fait**). Elle récite son dicton 20 janvier. A voix haute. Perçante. Haut perché. Le directeur passe- grand paselle ne s'en cache même pas. Si elle glande toute la journée. Si. Tu glandes toute la journée. Si. Si c'est vrai Claudine. Silence. Je ne lui parle pas en fait. Je lui envoie juste, comme ça, vlan, quotidiennement, de petites images subliminales afin d'éteindre son regard de vierge sainte, crii mais elle ne ressent rien Claudine, elle ne comprend rien, splaash non plus. La souffrance demande une certaine intelligence elle a une case en moins, Claudine. Si. Et dans cette case qui lui manque

peut-être y avait il Désespoir/

Si./Angoisse/ Peur/ Déception/ Ironie du sort/ Destin/ Si. /Fatalité/ Injustice. Si. Moi je n'ai que celle là, -quoi ? -de quoi ? -de case, elle a rogné toutes les autres -quoi ? de quoi ? ma case, elle a anéanti la case bonheur -hein-tu dis ? la case bonheur -quoi ? -tu dis? quel mot ridicule là bonheur, cet immondice de mot là Bo bo, c'est rond, nheur nheur c'est niais

Bonheur C. c'est dégueulasse.

Elle en est à la page 5. Cloclo.

Elle est resplendissante. Une biche.

La vie n'est pas belle Claudine. Non. C'est la pire connerie qu'on t'ait jamais apprise dans la vie - Puisque je te le dis. Elle me regarde la chienne. Elle n'entend rien. Et comme d'habitude elle me sourit, l'oeil en coin.

C. (**entre autre**), m'exaspère.

Petite chanson personnelle: 20 janvier

Claudine se dépatouille Claudine barbouille.

Claudine farfouille Claudine patouille.

Claudine la bougresse. Claudine m'agresse.

Claudine va en prendre une. Claudine va décoller.

Une raclée dans la tête de Claudine.

### Lever de rideau

**Ma mère** Je ne sais plus quoi faire de ma fille

**La voisine** Oh Gisèle, c'est pareil pour tout le monde tu sais

**Ma mère** Oui, mais la mienne est un cas, je peux te le dire Marie-Noëlle (**Petite discussion surprise un dimanche où je n'étais pas conviée entre ma Mère et la voisine**)

**La voisine** Regarde Sophie. Penses-tu vraiment qu'elle ne nous donne pas du mal à André et moi?

Alors qu'on va si mal André et moi!

**Ma mère** C'est sûr que quand la santé n'est pas là, tout est si dur à supporter

**La voisine** Oh tu l'as dit Gisèle! Je me demande souvent pourquoi j'ai mérité ça- (Ambiance feutrée et pleurnichante dans la cuisine)

**Ma mère** Ce n'est pas de notre faute Marie-Noëlle, faut pas s'en vouloir toujours.

On se remet trop en question finalement alors qu'on est punies pour rien, c'est la volonté de Dieu

**La voisine** Mais s'il nous punit, c'est bien parce que l'on a fait du mal?

(Des biscuits avec le thé?)

**Ma mère** Non Marie-Noëlle. Tu te m'éprends. Le monde est plein d'inégalités et d'injustices; il a été construit comme cela. Et Dieu a voulu que nos deux filles soient comme ça. C'est un



défi même qu'il nous lance, parce qu'il sait que nous sommes fortes, que nous sommes grandes. Il n'enverrait pas des cas comme ça Dieu à de pauvres femmes faibles et fragiles. C'est parce qu'il croit en nous, crois-le, qu'il nous a chargé de cette mission.

Bien au contraire, crois-le, c'est un acte d'amour, un acte de reconnaissance

**La voisine** Mais s'il nous aime tant, pourquoi n'a-t-il pas fait naître de nos ventres deux filles belles et obéissantes?

**(Petite envolée lyrique)**

**Ma mère** Nous ne sommes pas responsables Marie-Noëlle. Il faut lutter. Rester fortes et solidaires. C'est notre devoir. Notre mission sur terre

**La voisine** Ah si tu savais comme je souffre  
Gisèle

**Ma mère:** Ah si tu savais ce que j'endure Marie-Noëlle

**La voisine** Ah Gisèle comme nos destinées sont complexes!

AAAAAAAAAAAAAAAAHHHHHHHHHHHH

Claudine, Laurent. (Cri de rage)

Tant d'amour. De baisers.

AAAAAAAAAAAAAAAAHHHHHHHHH (Cri d'effroi)

Sa tignasse ses cheveux mêlées ses boucles

AAAAAAAAAAAAAAAAHHHHHHHHH (Cri d'envie)

Son corps sur le sien sur le comptoir

AAAAAAAAAAAAAAAAHHHHH (Cri de désespoir)

Une chaude après midi qui sent l'encens

AAAAAAAAAAAAAAAAHHHHHHH (Cri de dégoût)

Ses grosses fesses ses grosses hanches son  
gros bassin

AAAAAAAAHHHHHHHHHHHHHHH (Cri de peine)

Sa langue dans la sienne sa peau sur sa peau

AAAAAAAAAAHHHHHHH (Cri de désarroi)

Laurent, Claudine, Claudine, Laurent

AAAAAAAAHHHHHHHHHHHHHHH (Cri d'horreur)

Une journée au Paradis, une journée paradis

AAAAAAAAAAHHHHHHH(Cri de jalousie)

Claudine s'est arrêtée au dicton 21. Depuis qu'elle a rencontré Laurent elle n'en éprouve plus le besoin. Laurent c'est de l'amour en barre qu'elle me dit tous les matins.

La gueule explosée par l'amour. Laurent.

Ses boutiques préférées, mon rêve de caoutchouc (Cri de peur)

Son emprunte sur mon rêve, son pied sur mes désirs (Cri de douleur)

Sa bouche sur mon rêve sa bouche sur mon rêve de bouche (Cri de haine)

**Claudine**

(Cri de désespérance)

Passe ses journées libres au paradis (Cri d'injure)

Emportera pas ses enfants avec. (Cri muet)

J'achète le livre. Le livre de Claudine. J'achète le livre. Je veux comme Claudine.

J'achète le livre.

J'étouffe je prends sur moi

**Note: Je songe à reprendre un chien**

**AAAAAAAAAAHHHHHHHHH (C'est un cri de reprise en main)**

Tu te prends en main ma mère me dit c'est bien.

Je me prends en main ma mère me dit c'est bien.

Ton frère t'a remis dans les rails il t'a bien aiguillée.

Mon frère m'a remis dans les rails il m'a bien aiguillée.

Il est un peu dur avec toi parfois je te l'accorde.

Il est un peu dur avec moi parfois je suis d'accord.

Mais ta route semble bien droite maintenant,

bien tracée.

Ma route semble bien droite maintenant bien tracée:

Un objectif au milieu de cette route. Prendre le livre. Le toucher. Le lire même.

L'appliquer.

Les talons c'est pas l'idéal quand on a une grande route à faire mais si l'on se dit qu'on n'y rencontrera pas d'embûches, c'est la chaussure idéale parce qu'elle est élégante.

Affronter sa vie à coups de talons hauts. Redémarrer avec grâce. Eviter les chemins boueux, éviter les méandres. Ne pas s'arrêter.

J'ai acheté le livre. Il est posé sur ma commode.

Il t'as remis dans les rails il t'a bien aiguillée.

Et de nouvelles chaussures. Des talons hauts un peu vulgaires.

Il t'as remis dans les rails il t'a bien aiguillée.

J'ai peur de l'ouvrir. Je n'ose pas le toucher

Ta route semble droite maintenant, bien tracée.

Avec des lacets. Longs. Qu'on noue autour de la cheville

Ta route est droite maintenant, bien tracée.

Plaire n'est qu'une question d'apparence

Une route bien tracée, c'est grâce à ton frère.

Et la chaussure fait beaucoup

Et ça c'est grâce à ton frère. Rends-le lui bien.

C'est par la chaussure que l'érotisme circule tout le monde le sait

Une route droite maintenant, bien tracée.

"Le bonheur assuré en une année"

Et ça c'est grâce à ton frère. Rends-le lui bien.

Me reste à lire ce livre à l'appliquer

Rends-le lui bien. C'est grâce à ton frère

Me reste à lire ce livre

Une route droite maintenant bien tracée.

Me reste à lire ce livre à l'appliquer

Car ma route est droite maintenant bien tracée,  
et ça c'est grâce à mon frère.

Eviter la pluie, éviter la mélasse. Mais sur une route pour talons il n'y a pas de mélasse.

C'est ce que je me dis. La persuasion est le meilleur des remèdes. Le bonheur n'est rien finalement, que du bourrage de crâne.



J'en suis au dicton 8.

### **Coup de fusil (virtuel)**

- 1 - A vos marques
- 3 - Les 357 dictons en 24h

### **Coup de fusil (réel)**

**5 - QUAND ON A RIEN ON A TENDANCE A TOUT VOULOIR TOUT DE SUITE**

1 - Partez !

3 - Planning du Jeudi 26

9h : réveil tardif; profiter du soleil qui frappe sur l'oreiller :

Poser les yeux (émerveillement) sur la vie et ses multiples beautés

5 - Lesquelles ?

3 - Faire une liste

-le soleil (rayons sur la peau)

-les oiseaux (légers cui-cui)

-le café (l'odeur)

**4** - Et la matinée passe douce et tranquille et les minutes s'égrènent autour de la table de la cuisine et la chaleur dans la maison jolis reflets -

**3** - Prendre d'un bon pied le travail qui vient. Y aller avec entrain

**4** - Et les gens dans le métro chaleur agréable encore pourtant contact facile intimité sentiment d'appartenir à un groupe d'être vivant actif et les images à l'extérieur défilent arbres- maisons- arbres- petits commerces- femme avec un chien- enfant qui rit- nous sommes sortis du tunnel il fait beau (**toujours**)

**5** - LE TRAVAIL C'EST IMPORTANT, C'EST LA SANTE ON DIT AUSSI

**4** - Le soleil est au beau fixe (**toujours**)

**3** - Travail concret. Concrètement faire une liste

-accueillir les clients correctement

-répondre à leurs attentes du mieux qu'on peut

-gérer son humeur parfois de chien

-travailler avec envie et minutie

-11h30 être à l'écoute

**2** - "J'ai passé un week end formidable

j'étais au bois avec les enfants

ont rapporté des pommes de pin

les ai mises sur la cheminée"

**5** - Sourire à Claudine

**1** - Et suivre le lièvre dans la foulée, être dans ses pas

**3** - Pause déjeuner oui je veux bien un café oui pourquoi pas en effet c'est sympathique avec vous de déjeuner oui

**5** - Formuler

**1** - Passage du 1<sup>er</sup> tour, cloche (**son de cloche**)

**4** - Et le serveur de sa main blanche délicate me passe la note je paye j'invite et ses yeux dans le fond de ses yeux une étincelle

**1** - Poursuivre l'effort

**3** Travail encore travail toujours suite de la journée retour au même s'habituer-

**1** - Mais le temps de réaction était bon

**3** - à la ritournelle de ces petites journées passées à la banque « je travaille au guichet dans une banque à l'accueil »

**5** - Un seul mot d'ordre gentillesse et

convivialité on dit aussi-

**3** - Se laisser aller à rêver à un bonheur futur-

**5** - que ces mots d'ordre gentillesse et convivialité

**3** - ensuite-

**5** - Payent

**3** - 1<sup>er</sup> rêve: le formuler

L'amour retrouvé un homme pourquoi pas et deux enfants qui courent dans le jardin

**4** - Musique

**3** - La bouche pleine de framboises et une cabane dans l'arbre et des oiseaux sur les rosiers une belle maison avec des fleurs sur les papiers

**4** - Musique

**3** - Et des corbeilles pleines de fruits et une

vallée juste derrière la porte une vallée avec des vaches grosses et pleines qui ruminent et se balancent (**la queue**) au gré du vent légers cliquetis Et de la musique

#### 4 - Musique

3 Jusque dans ma chambre douce mélodie et une odeur de pain de pin mêlée à celle de l'Homme mon homme des amis formidables de l'électroménager des petites culottes qui sentent bon le propre des mots d'amour sur le frigo des tétines sur le divan du chocolat à la pelle

#### 5 - PRENDRE LE CLICHE A BRAS LE CORPS

#### 4 - Musique

#### 3 - TOUT CA j'y ai droit

#### 1 - Ne pas abandonner

3 - Le désir est à moi je le nourris je lui apporte chaque jour de petites graines

1 - Poursuivre poursuivre

mais le temps de réaction était bon

3 - Pour qu'il germe et prenne toute la place

4 - Le désir

2 - Claudine passe

3 - Même dans mes rêves

2 - Elle passe elle rigole

3 - Il suffit juste de fermer les yeux

5 - Question ( ? )

2 - Elle jubile

3 - En se bourrant la tête que tout est possible

2 - Oh elle jubile elle jubile

3 - En s'imposant des idées préconçues en ingurgitant des données bienheureuses

2 - Une autre Claudine passe

3 - En positifant jusqu'à la nausée en niant tout surtout le mauvais

4 - Non ce n'est pas la même

5 - Oui c'est une autre

1 - Accélération

5 - Question

3 - En reniant ce qui est moi ce qui fait que je suis moi

2 - Elles font des petits signes de main les 2 Claudines elles disent au revoir car elles doublent là présentement d'un pas gracieux d'une foulée agile

3 - En reniant mes désirs que je n'ai pas en me transformant en me leurrant en me faisant croire des choses en me bernant en me promettant des choses qui n'advieront jamais en m'annihilant



**2** - Elles sont bien devant dorénavant les 2 Claudines dans chaque couloir

**3** - Je ne peux pas à ce point me faire du mal en voulant être heureuse

**2** - Et elles ricanent

**5** - AH LE DEFAITISME LE DEFAITISME LE DEFAITISME-

**1** - **S<sup>d</sup> tour (cloche)**, son de cloche

**4** - Et les heures et les minutes s'égrènent dans le bus plus de paysage de arbresmaisons-enfant qui rit- femme avec chien

**1** - Il est 17h30 et un temps de chien

**5** - N'A JAMAIS AIDE PERSONNE.

**1** - Reprendre son souffle, ne pas s'emballer

**5** - Toujours commencer PETIT pour progresser sur la courbe épanouissement personnel

**1** - Encouragements

**5** - Toujours commencer **BAS** pour franchir les marches jusqu'à l'aboutissement absolu

**1** - Cris

**5** - Toujours démarrer **LENTEMENT** pour atteindre la vitesse supérieure voire maximale

**1** - Idem

**3** - J'aimerais tout simplement être là quand j'y suis.

**4** - Et la pluie tombe à grosses gouttes parapluie parapluie c'est une image une métaphore car réellement ce n'est pas vrai petits cliquetis le temps ralenti on dirait les minutes passent à l'envers

**3** - Faire une liste :

**1** - Starter

**4** - Et une pause dans l'imaginaire aussi

**3** - Jeter les vieux souvenirs balancer les

feuilles de caoutchouc et sur Laurent surtout  
faire une croix

Faire une croix

**2** - "Je vis des moments formidables/  
fabuleux

c'est difficile à croire à envisager (j'en  
pleurerai presque)

mais pour le moment c'est l'extase

c'est fou la passion (j'en pleure de joie)

alors que- vraiment-

Laurent-"

**3** - Sourire à Claudine (même en rêve)

**2** - Et à toutes celles qui se nomment pareil

**5** - CHACUN CROISE SA CLAUDINE DANS  
LA VIE

**1** - On n'est jamais à l'abri d'une femme nommée  
Claudine

2 - Chacun a sa Claudine

4 - Chacun doit vivre avec sa Claudine

5 - CHACUN A UNE CLAUDINE EN SOI

3 - Tout le monde s'appelle Claudine

4vCelui qui s'occupera du couloir 1 sera en charge par des onomatopées, des cris, des souffles, des encouragements, par ce qu'il veut, de traduire la course qui avance

18h45 d'écoulée il est 17h45 reste 5 tours à faire

4 - La nuit tombe les étoiles sortent du trou il a fait beau toute la journée du coup elles sont nombreuses dans leurs habits d'apparat elles festoient

1 - GO

3 - Je rentre chez moi j'enfile la robe fuchsia j'enfile mes chaussures chair je sors

je fais sortir le petit animal de moi

je sors /il sort

il a une grande gueule et les dents longues

**2 - TINA, C'EST TA MERE-**

**1 - Non ça c'est dimanche, nous sommes Jeudi  
26**

**3 - Et je mets fin aux images mentales :**

**1 - Il est 19h30**

**3 - J'en fais une liste**

et je les désagrège

**(Je suis de manière générale assez misanthrope  
mais plus particulièrement misogyne-**

**5 - LA FEMME N'EST POUR MOI QU'UNE  
CARICATURE CONSTRUITE SUR UN LIT DE  
CLICHES).**

**1 - Ne pas perdre l'endurance**

**3** - Tracer.

Dans le bus (**encore**) laisser sa place à une vieille dame qui vous le rendra (**peut-être**)

**4** - L'autosuggestion défile elle fait de grands pas des pas de géant à travers les fenêtres du bus le paysage est laid à l'extérieur c'est une image une métaphore les parents habitent en banlieue

**5** - L'AUTOSUGGESTION : en donner une définition

**2** Implantation d'une idée en soi-même par soi-même, dit Claudine

**5** - Remercier Claudine

**2** - Et la méthode Coué, rajoute Claudine

**3** - Passer en coup de vent chez ses parents, même si c'est pas dimanche, jouer la carte de la surprise

2 - "Qu'elle est jolie ma fille/ oui/ resplendissante"

3 - Par surprise encore, tout le monde est là

2 - "Oh quelle surprise/ quelle surprise/ quelle surprise/ oh mais quelle surprise" (en chœur)

4 - Un bon souper autour d'une nappe d'une blancheur éclatante

2 - "Aller les enfants"

4 - Les minutes s'écoulent s'égrènent le feu dans la cheminée il fait trop chaud

3 - 20h re-nouer un semblant de relation

2 - "Dites bonjour à votre tante"

3 - 20h05 re-entamer un processus d'amour filial

2 - "Dites bonjour embrassez la"

5 - Tout un programme

4 - Et dans la tête tout valse il fait trop chaud

c'est une métaphore

**3** - Laisser lentement les suggestions de Victor faire leur chemin 20h10, attendre qu'elles se transforment d'elles mêmes que ma raison et mon inconscient digèrent les inepties de mon frère 20h20

**4** - Et pourtant le feu dans l'âtre crépite

**5** - L'IRONIE N'EST PAS LE MEILLEUR CHEMIN POUR S'AVENTURER DANS LA VIE

**2** - C'est à ce moment là que toutes les Claudines de la vie en profitent pour doubler

**5** - IL Y A DES RISQUES

**1** - Ne pas se laisser distancer

**5** - IL Y A DES PIEGES AUSSI

**3** - Rentrer en contact avec Geneviève :

**1** - **3<sup>ème</sup>** tour (**cloche**), son de cloche

**5** - Tout un programme (**bis**)



3 - "Bonjour/ Elle : jour

Ca va ?/ Elle : Mouui

Tu as l'air en forme/ Elle : Mouui

C'est bien/ Elle : Mouui

Tant mieux/ Elle : Mouiii

Hi/ "

4 - Et pendant quelques secondes

3 - "Hi/ "

1 - Oh paradis

4 - Quelques vibrations sur le visage de Geneviève comme si

3 - "Hi/ "

1 - Eden-

4 - Comme si Geneviève hi/ faisait preuve de la vitalité de ses organes

3 - "Hi/ hi/ " J'ai extirpé à Geneviève un

moment de bonheur.

11h30 d'écoulée, 12h30 12h30 il est 21h30 le lièvre est parti il vient de se sauver

**3 - Se sauver aussi**

concrètement :

Faire une liste

-partir à la rencontre d'un homme qui n'habite pas au Paradis

-trouver l'homme de sa vie (**même s'il se nomme Claude, Patrice, ou Hervé**)

-et accepter, tiens, la farandole qu'il propose celui-là, pourquoi pas

**4 - Boom boom ça fait dans le bar**

**5 - NE PAS RESTER COMME UNE VIEILLE PLANTE D'APPARTEMENT QUI ATTEND QU'ON LUI VERSE UN PEU D'EAU.**

**NE PAS LAISSER CREVER SA SEVE COMME**

## UN FICUS AU MOIS D'AOUT.

**3** - Depuis quelques heures je fais comme Claudine, j'élabore des comparaisons voir des métaphores comme Claudine, et surtout oui surtout je ne tourne plus qu'une seule fois ma langue dans ma bouche, comme Claudine.

**4** - Envies/ réalisations/ stress/ gouttes dans le dos/ obsessions/ manies/ résultat/ gouttes sur le menton/ à tout prix/ pression/ impact/

**1** - Bientôt le 4ème tour : futur son (**de cloche**)

**3** - "Bonsoir

- Bonsoir

- Celui-là c'est bon"

(Je me suis souvent demandé si c'était ça être une femme, avoir le corps prisonnier et une pancarte où il est inscrit : **A VENDRE**)

## 5 - Réflexions

Tout un programme

1 - Baisers (petits bruits)

3 - C'était vite conclu !

4 - C'est fou comme la vie d'un jour à l'autre peut passer de l'ombre à la lumière et c'est fou comme la vie peut d'un coup prendre une autre couleur et c'est fou comme les gens peuvent acquérir tout aussi vite de la valeur et c'est fou comme l'envers peut être lisse comme l'endroit et c'est fou comme les choses peuvent se voir d'un seul côté : le bon ! et c'est fou comme la négation peut révéler subitement le positif et c'est fou comme l'ordre peut donner vie à l'insouciance et c'est fou comme la mort d'un amour peut donner vie à un autre et c'est -

3 - Aah tout va trop vite je ne sais plus je reprends -

1 - Toujours le 4<sup>ème</sup> tour bis, à venir

3 - C'est fou comme la vie d'un jour à l'autre  
peut passer de l'ombre à la lumière et c'est fou  
comme la vie peut d'un coup prendre une autre  
couleur et c'est fou comme les gens peuvent  
acquérir tout aussi vite de la valeur et c'est  
fou comme on en vient vite à ne plus contrôler  
- ses peurs et ses désirs -

J'ai envie de voir Claudine je vais l'appeler la  
convaincre de venir se balader inviter

ma belle soeur mon frère en week end à la mer  
inviter Claudine encore si ça peut la satisfaire  
et passer son temps à ne rien faire/

ne rien calculer /

se laisser vivre/

se laisser voguer/

et appeler ma mère pour savoir si elle va bien/

2 - Et appeler ma mère pour savoir si elle va bien/

4 - Et appeler ma mère pour savoir si elle va bien...

1 - Toujours le 4<sup>ème</sup> tour, en ligne de mire, à venir, son de cloche, quand, bientôt

5 - MAMAN, C'EST TINA.VENEZ MANGER CHEZ MOI DIMANCHE ÇA ME FERAIT PLAISIR DE VOUS VOIR

1 - 4<sup>ème</sup> tour, ah cloche, son de cloche, tonitruant

3 - 1h:

4 - Boom boom ça ne fait plus dans le bar-

3 - Ne pas laisser sa place à une vieille dame d'ailleurs il n'y en a plus à cette heure rester collée à l'homme

4 - mais dans la tête si-

3 - Il sent bon l'homme son odeur est intense elle est proche de celles des loups de ces animaux dont je suis folle il sent bon l'homme il sent le vrai celui de mes rêves il sent beau il sent le clair le lumineux il sent la mer le remous tranquille la brise légère les coquillages les moules marinées les algues contre les jambes il sent le frôlement mon homme le délicat le tendre il sent le frêle mais le tumulte aussi le tupaïsable mon homme là à côté de moi simple et beau dans sa tristesse d'homme dans sa faiblesse d'homme dans sa virilité enfouie au fond de sa poche dans cette virilité d'autant plus forte qu'elle est transparente dans cette virilité éparse confuse et éphémère dans cette virilité que j'aime il sent bon mon homme et c'est mon homme mon homme le mien

1 - Le souffle le souffle le souffle

4 - Et les minutes s'égrènent dans le lit

froissement des draps soupirs halètements  
légers mais halètements tout de même et la  
lune

**5 - METTRE AU PANIER L'HÉRITAGE  
JUDEO-CHRÉTIEN**

**4 - se lève**

**3 - (Je me suis souvent dit que ça devait  
ressembler à ça, l'intérieur d'un serpent, que  
c'était sûrement comme ça quand notre corps  
glissait à l'intérieur du sien, une étrange  
sensation de plastique, une odeur, un trou  
noir mat aux parois larges, légèrement  
visqueuses...)**

**5 - BALAYER LES ANGOISSES DE LA NUIT  
QUI FOUETTENT LA TÊTE COMME LE VENT  
SUR LA FENÊTRE**

**4 - PROFITER DU MOMENT PRÉSENT NE  
PAS PENSER À DEMAIN**



1 - CARPE DIEM

3 - Même si d'habitude cette expression vous-  
\*\*\*\*\*

1 - (Bruits de bouche)

Tenir bon

3 - 2<sup>ème</sup> rêve: rêver à l'amour absolu aux promesses perpétuelles reprendre le premier rêve et le poursuivre jusqu'au bout La maison les oiseaux les fleurs et les enfants dans le jardin

1 - 5<sup>ème</sup> tour : cloche (son de cloche)

4 - Fin de la nuit début du jour un autre réveil un autre départ ?

5 - Question en suspens

1 - 6<sup>ème</sup> tour, cloche

3 - Regarder l'homme à vos côtés/ se forcer à lui trouver des défauts/ rétablir un rapport

d'égalité/ pour ne pas tomber de trop haut

4 - A 9h serez vous une autre femme une autre personne ?

1 - Juste avant la fin du marathon

3 - Faire plaisir avec des gestes simples. Le quotidien ne tue pas. Faire un café- Aller chercher du pain- Sortir le beurre

2 - Laisser entendre un bientôt plutôt qu'un au revoir -

1 - 7<sup>ème</sup> tour, bientôt, dernier tour, attention, 7ème tour, 3 sons de cloche

3 - 9h: prendre le temps se le donner se l'offrir de temps en temps

1 - Fin AH

3 - Ne pas laisser sa place à une vieille dame accepter qu'aujourd'hui l'envie est d'avoir son cul assis

1 - 9h45 elle a franchit la ligne

3 - Se respecter c'est aussi ne penser qu'à soi-même

1 - 7<sup>ème</sup> tour 7<sup>ème</sup> tour

3 - Et cela fait partie de l'apprentissage du bonheur

1 - Son de cloche final fin

3 - 57 dictons en 24h

3 - LES 357 DICTONS QUI RESTAIENT EN 24 Hmulte Nous sommes Vendredi 27, il pleuvote légèrement, le ciel est gris, voir très gris, il risque d'y avoir quelques averses passagères en cour de journée, même si quelques éclaircies apparaîtront en fin d'après-midi, la température est assez basse pour la saison et il ne serait pas impossible qu'un vent violent venu du Nord vienne perturber ce début d'après-midi déjà maussade----

**2h15** (pm) et Claudine s'approche avec sa gueule putréfiée par l'amour petits pas. Moi aussi j'ai la gueule purifiée par l'amour c'est une donnée qui change beaucoup.

Respirations à grands coups qu'est-ce qu'il se passe chez toi elle demande il est **2h20**.

Pas grand-chose **2h21** tout valse à l'intérieur mon psychisme resplendit **2h22** petites poussées de bonheur Claudine petites plaques d'amour aussi boutons de joies fièvres de tendresse rhumes d'allégresse toussotements de plaisir reniflements d'extase allergies de bien être **2h30** diverses et tout le corps big bang qui fait la farandole samba l'âme qui se donne sur un rythme **2h31** endiablé rumba **2h32** qu'est ce qui se passe chez toi elle redemande **2h33 2h34** "rentrer", dans un murmure. Affaiblissement par l'amour tête

qui tourne révolutions "rentrer" **2h35** les  
guichets quels guichets embrouille tout qui  
vrille "Claudine" **2h40** "ton visage Claudine"  
**2h41** "ton visage" **2h42** vois plus rien **2h43**  
vision kaléidoscopique **2h44** yeux en triple,  
Claudine -cyclope, Claudine- vache,

Claudine- porc son nez est un groin (visions)  
gémissements de truie (sons) qu'est ce qui  
se passe chez toi **2h47** elle redemande; que  
de grognements, que de bruits, partout, plus  
d'autres bruits, grognements aboiements  
feutrés amplifiés silences lourds couinements  
ambiance zoo résonne ça résonne les singes les  
grands singes **2h49** sa main ta main Claudine  
un pied un pied **2h50** de cochon poils dessus  
gros poils drus **2h51** "rentrer" qu'est ce qui se  
passe chez **2h52** toi elle re-re **2h53** demande  
"prévenir le directeur" en boucle résonne  
"prévenir le directeur" en boucle en fond sonore  
résonne "prévenir le directeur" mêlés à **2h58**

bruits/ chiens/ cheval/ hiboux/ oies/ girafes,  
la jungle **2h59** et hop l'heure passe ding dong  
**3h** crri iii jungle aucun changement mais hop  
**3h10** bruits sourds puis plus rien plus de son  
hop **3h15** images hop rognées elles aussi 3h16  
images hop noires hop images plouf **3h17** dans  
un grand saut hop effacement **3h18** plus rien  
trou **3h19** trou noir 3h20 dans l'oreille **3h20**  
chose qui manque **3h20** manque d'équilibre  
**3h20** pieds qui courent **3h20** partout où **3h20**  
nulle part **3h21** petits moulinets **3h21** dans le  
vent **3h22** brise **3h22** vent qui souffle **3h22**  
sifflements **3h22** les chiens **3h22** quels chiens  
3h22 les chiens **3h23** lit de pommes paaan  
**3h23** chloroforme vlan **3h23** tout autour **3h23**  
du coton et puis **3h23** soudain **3h23** plus rien  
**3h23** de nouveau **3h23** un grand rond **3h23**  
un grand vide **3h24** sans fond toucher le fond  
**3h25** comment faire **3h25** un grand trou **3h25**  
passer à l'intérieur **3h25** du trou **3h25** perdre

tous repères **3h25** à l'intérieur du grand trou  
**3h25** foncer dedans **3h26** glisser dedans **3h26**  
droit devant **3h26** fondre dedans **3h26** trou  
noir **3h27** l'intérieur **3h27** être à l'intérieur  
**3h27** du serpent **3h27** y être **3h27** à l'intérieur  
**3h27** du serpent **3h27** c'est ça **3h37** une odeur  
**3h47** un trou noir mat **3h57** aux parois larges  
**4h07** légèrement **4h17** -