

# الطريقة المضمونة للتخلص من البقع

تأليف: رشا عبد المنعم  
(مصر)



**Arts Center**  
مركز الفنون



الملتقى الإبداعي للفرق المسرحية المستقلة  
أوروبا - البحر المتوسط

2009



# المريقة المضمونة للتخلص من البقم

تأليف: رشا عبد المنعم

بدأ اهتمامها بالمسرح عقب تخرجها من كلية دار العلوم، فحرصت علي دراسته حتي حصلت علي دبلوم الأدب المسرحي، ثم سجلت أطروحة لنيل درجة الماجستير تحت عنوان ( السلطة في مسرح سعد الله ونوس). كما عملت الكاتبة بحرفة النقد المسرحي، وانشغلت بمتابعة قضايا المسرح المستقل. شاركت في تنظيم العديد من الأحداث الفنية، والمهرجانات الخاصة بهذا السياق. الكاتبة حصلت علي العديد من الجوائز في مجال الكتابة المسرحية. ومازالت تواصل عطاءها في هذا المجال حتي يومنا هذا.

من أهم نصوصها، (حكاوي الحرملك)، (حالة طوارئ)، (خاتم الملك)، (ولد وبنت وحاجات)، بالإضافة إلي النص المقدم في متن هذا الكتاب.

كافة الحقوق محفوظة للمؤلف. ولا يجوز تناول هذا النص المسرحي، أو تحويله إلى كافة أشكال الأعمال المرئية، أو المسموعة، دون الحصول على موافقة كتابية من المؤلف.

e-mail: rashamonem@hotmail.com



## المشهد

امرأة في منتصف الثلاثينات ترتدى الأسود، وحيدة تجلس على مقعد في الجانب الأيسر من المسرح، خلفها ساعة حائط، وأمامها منضدة خشبية، فوق المنضدة مسجل صغير ومجموعة من أشرطة الكاسيت، وعلى يمينها حوض استحمام كبير يعلوه صنوبر ماء، وفي الخلفية في الجانب الأيمن من المسرح مجموعة من الفساتين الملونة (أزرق-أحمر- أخضر) مرصوفة بالتجاور، ومعلق فوق كل منها أكسسوار وحذاء من نفس لون الفستان، وبجانبهم مرآة طويلة.

# 1

المرأة تمسك بالمسجل وتزوده ببطارية، ثم تزوده بشريط كاسيت، ثم تضغط على زر التشغيل، وتستمع بتركيز.

ملحوظة: الصوت الصادر من المسجل يمكن أن يكون هو نفسه صوت المرأة.

المسجل:

هذه هي الطريقة المضمونة للتخلص من البقع

1 - الأدوات المستخدمة: إناء واسع - مكيال مناسب - ملعقة كبيرة للتقليب.

أثناء هذا تخرج المرأة وتعود وهي تحمل بيدها ملعقة خشبية كبيرة وباليد الأخرى بخاخة وكوب متوسط الحجم، تضع البخاخة والكوب فوق المنضدة والملعقة بجانب حوض الاستحمام.

المسجل:

2 - المقادير: مقدار ملء ثلثي الإناء بالماء - مقدار مناسب من مادة البوتاس أو الصودا الكاوية.

أثناء هذا تفتح هي صنوبر الماء لتماماً حوض الاستحمام، ثم تخرج وتحضر كيساً شفافاً مملوءاً بمادة الصودا الكاوية وتضعه فوق المنضدة ثم تفتح المسجل مرة أخرى.

المسجل:

3 - طريقة التحضير:

1 - يترك الماء على الموقد حتى يصل إلى درجة الغليان  
2 - تضاف مادة الصودا الكاوية بالمعدل المطلوب وتقلب جيداً حتى تذوب

أثناء هذا تلمس الماء للتأكد من سخونته، يلسعها ثم تبدأ في تكييل الصودا الكاوية، لكنها مع تكرار العملية تمل وتمسك بالكيس وتفرغ محتواه في حوض الاستحمام، ثم تمسك بالملعقة الخشبية وتظل تقلبه وسط البخار المتصاعد.

المسجل:

3 - ثم توضع البقعة المراد إزالتها وتترك قليلاً في الماء حتى يزول أى أثر لها، وهذه هى الطريقة المضمونة لإزالة أعتى البقع من الملابس ناصعة البياض.

تغلق المسجل

## 2

المراة تجلس على مقعدها بجانب حوض الاستحمام، ثم تتناول المسجل وتغير شريط الكاسيت وتضغط على زر التسجيل، تمسك بالمعلقة الخشبية وتتكلم:

ناس كثير وجودهم فى حياتنا مش أكثر من بقعة، بقعة كبيرة وناشفة، بقعة ما ينفعش معاها محاولات الغسيل المتكرر، بقعة جامدة، زى بقعة دم كبيرة، بعد مانشفت دلقوا عليها عصير مانجة وعناب، وعاصوها بطيخ حمضان مطبوخ بلية، وبعديها جه لا مؤاخذة بغل وقضى حاجته عليها، وفضلت متعرضة للهوا سنين لغاية ما باش القماش اللي تحتها ومبقاش فاضل غير البقعة نفسها.

بقعة زى دى ليه تحتفظ بيها فى حياتك لو كنت تقدر تمحيها؟ إلا إذا كنت من هواة جمع البقع، وأنا أعرف ناس كثير من العينة دى، بس فى الحالة دى ما تضايقش لما تلاقى الناس بتتجنبك

أو بتبعد عنك، لأن الريحة المقرفة اللي هتطلع من البقع دى مش هينجح أى برفان مهما كان قوى إنه يخففها.

أما لو انت من النوع اللي بيعب ينصف حياته أول بأول، وما بيعبش البقع تحتل أى مكان فيها، يبقى الوصفة دى هتفيدك جداً لأنها مش بس بتزيل البقع لأدى بتتغلغل جوه البقعة وبتزيل المواد الملوثة اللي بتسببها.

(صمت)

رغم إنه كان عارف إنى ما بكرهش حاجة قد البقع إلا إنها كانت العلامة الوحيدة اللي سبهالى.

تعود لتقف وتظل تقلب مادة الصودا الكاوية فى حوض الاستحمام بالمعلقة الخشبية، وتتصاعد الموسيقى.

إظلام

3

تدخل المسرح وهى ترتدى الفستان الأزرق بحدائه وأكسسواراته، تنظر إلى الفستان ثم تشرع فى الكلام:

كان بيعب الفستان ده جداً، كان بيقول لى لما بتلبسيه بحس إنى مش محتاج أى فياجرا، وإنك مش هتقدرى تحتلمى النشوة وهتطلبى منى الرحمة لاحسن قلبك يقف من كتر السعادة، بس طاقة فستانك



الأزرق الخلاب حتخبلى وتخلينى أرفض أرحمك.

تصمت قليلاً ثم تكمل:

لو إنه فى الحقيقة هو اللى كان محتاج كل أقراص الفياجرا اللى فى الدنيا عشان أنا أرحمه، بس ده كان وهمه عن نفسه اللى بيحب يعلنه دائماً، ودى كانت حقيقتى اللى عمرى ما بينتهاله. صوت دقات الساعة، تنظر إليها.

إظلام

4

صوت دقات الساعة مرة أخرى، تدخل وقد ارتدت الفستان الأحمر وأكسسواراته وحذاءه، تلقى بالفستان الأزرق على المنضدة. تنظر إلى الساعة ثم تتحدث:

أتأخر، دائماً بيتأخر وينسى إن الحاجات الحلوة ما بتستناش وما بيلحقهاش المتأخرين زيه. نفسى تيجى مرة فى ميعادك، مرة واحدة تلحق ولو حاجة حلوة واحدة.

أدينى خلعت الفستان الأزرق اللى بتحبه، آدى آخر حاجة حلوة كنت هتشوفها راحت.

الفتستان الأحمر ده أنا عارفة إنك ما بتحبهوش، عرفت ده من أول مرة شفتنى لابساه، كنا رايعين سينما نشوف فيلم رومانسى، لكن للأسف كان اتشال، ودخلنا بداله فيلم رعب، وسط الدم الكثير على الشاشة كنت أنا البقعة الحمرا الوحيدة فى صالة المتفرجين، قربت على ودنى وسألتنى: مين اللى جابلك الفتستان ده؟ وده ماكانش لأن إحساسك الفظيع ذلك إنه هدية من غريم سابق، لأ، ده لأنك كنت كاره الفتستان وكنت عايز سبب تصدرهولى عشان مالبسهوش تانى.

بس حظك، لأ مش حظك، أفعالك، تأخيرك كان السبب فى إنك اتحزمت من آخر حاجة حلوة كنت مجهزهالك، وهتبص بصتك الأخيرة على الفتستان الأحمر اللى انت بتكرهه.

تمسك بالفتستان الأزرق من فوق المنضدة تنظر له باستياء:

أما أنا فعمري ما حببت اللون الأزرق؛ لأنه ما بيبينش البقع الحمرا.

أنا فاكرة أول بقعة حمرا فى حياتى كانت فى مريلة المدرسة الزرقا، جريت على حمام المدرسة وفضلت هناك بقية اليوم الدراسى، وأما الدادة خدت بالها وفهمت، ضحكت وقالت لى: خراط البنات خرطك. شفت فى عينيها فرحة ما شفتهاش فى عين أمى اللى مالاها الخوف لما عرفت، بعدها حسيت كأنى واحدة تانية، وبقي مطلوب منى أتكلم واتحرك بطريقة مختلفة، وغصبن عنى بقيت أبص لزميلاتى فى الفصل على إنهم لسه عيال، بس فضل عندى

إحساس، نفس الإحساس، فى كل مرة كان بيحصل ده كنت بحس  
إنى مكسوفة من نفسى جداً وكأنى عاملة حاجة غلط.

كنت فاكرة إنك انت اللى هتسمعى وتشوفنى وتحسنى  
وتخلصنى من ضعفى ده، (يتصاعد انفعالها) وفى أول مقابلة  
بيننا لبستلك الفستان ده لما عرفت إنك بتحب اللون الأزرق.  
لكنك لا شفت ولا سمعت ولا حسيت (تهدأ قليلاً) وضعفتنى  
أكثر بعد ما سبتلى تانى بقعة حمرا فى فستان أزرق ما بتطلعش  
مهما حاولت أغسلها.

تلقى بالفستان الأزرق فى حوض الاستحمام، يعلو صوت دقات  
الساعة تنظر إليها، تخفت الإضاءة من على وجهها تدريجياً وتنسحب  
إلى البخار المتصاعد.

## 5

مازالت ترتدى الفستان الأحمر، فى حالة انتظار وقلق تنظر إلى الباب:  
الباب ده اللى كنت بشتاق لصوت جرسه وأنا مستنياه، وكأنه  
الباب اللى هيفتحلى الجنة، كان بيبقى بالنسبالي جزءاً من الحيطه  
بعد مايمشى.

صوت الباب وهو بيتزرع كان أفضع صوت ممكن أسمعه  
فى حياتى، كنت كل ما أسأله عن مستقبل علاقتنا يغضب  
ويمشى ويرزع الباب وراه، عمره ما حس إنه كان بيقله على

صباغى، كنت بقعد أعيط ورا الباب زى طفلة بتتعاقب، كنت بحس المكان بيضيق ونفسى كمان بيضيق، وكأنه خد كل الأوكسجين معاه، كنت بتعب أوى، بس كنت بتعب أكثر لما بلاقيه راجع بثقة وكأن مفيش حاجة حصلت... ومع رجوعه يرجع السؤال جواية:

إحنا ليه ما بنتجوزش؟ ما كانش عنده إجابة غير إنه يسكت ويسبنى لحيرتى. أو يمشى ويرزع الباب وراه. خدت وقت كبير عشان أعرف إن الإجابة كانت أبسط من حيرتى دى، الإجابة كانت هى السؤال نفسه (إحنا ليه ما بنتجوزش؟) لو قلبناه: إحنا ليه نتجوز؟

نسمع صوت رنين التليفون لكنها لا تتحرك ولا تعأ به:

كانت آخر مكالمة بيننا، قالها لى، قالها لى بعد ما فضل أيام وشهور بينكر اللى إحساسى كان بيأكده، أيام وشهور حاسة كل حاجة فيه بتبعد، نظرتة، لمستة، نبرة الحب فى صوتة، ما قليش غير لما عرفت، ما قليش غير لما شفت بعنيه، ما قليش غير وأنا مش محتاجه يقولها لى، قالها لى فى التليفون، ما كلفش نفسه يستنى لما تبقى عينى فى عينه ويقولها لى:

فيه ست تانية فى حياتى.... غلطتك مش غلطتى، إنتى اللى خلطتني أبص بره.

فيه ست تانية، فيه! فيه فى حياته ست تانية، زى ما فيه تلاجة

وديد فريزر، فيه ست تانية. وكان كان فيه أولانية، وكان أنا كنت ست أولانية فى حياته.. كان أول مرة يقول لى كلمة معناها إني ست؛ وهو يقول لى: فيه ست تانية. للحظة فكرت أشكره لأنى فى الفترة الأخيرة كنت بدأت أسأل نفسى: هو أنا ست ولا بطاطساية، ومعرفش ليه لقيت إجابة ضمنية فى كلامه: أنا ست، بس ست أولانية، لأن فيه ست تانية، وهى مش أنا طبعاً.

طب كويس إني طلعت الأول فى حاجة.

أما إن دى غلطتى، فدى حاجة ما كنتش محتجاه يقولها لى، كل مسلسلات التليفزيون والأغاني والأفلام العربى بتقولها: لو خنتى راجل فانتى مجرمة ودى غلطتك، ولو راجل خانك فدى غلطتك برده، أنا المسؤولة عن منح ومنع تصاريح الخيانة فى العالم كله، مش بس كده أنا مسؤولة عن حاجات تانية كثير، أنا المسؤولة عن ورقة شجر نشفت فى جناين القاهرة، وأنا اللى عملت الأزمة الاقتصادية، وأنا المسؤول الحقيقى عن الحرب فى العراق ولبنان، وأنا اللى بأدير عمليات اغتيال رموز منظمة فتح وحماس فى فلسطين، وأنا اللى خططت لكل جرايم قتل واغتصاب أطفال الشوارع والبنات البكر، ولما ما بعرفش أظبط موضوع الاغتصابات ده باكتفى بالتحرشات والهياج الجماعى، أنا سبب الكبت فى كل دول العالم التالت.

ودلوقتى وبما إن ما بقاش فى مجال للشك إن دى غلطتى، فإيه

اللى المفروض أعمله عشان أصلح غلطتى دى، إذا كنت أنا  
اللى خليتك تبص بره، فأكيد مفيش تصليح للغلطة دى غير إنى  
أخليك تبص جوه، جوه أوى، جوه أكثر من أى جوه تصورته،  
بس وانت بتبص فى جوه الجديد مش هتلاقينى، لأن أنا هافضل  
بره، بره أى جوه يخصك.

تعود لتمسك بالملعقة الخشبية وتظل تقلب بعنف.

## 6

نسمع صوت جرس الباب، ترتبك، وتظل تبحث:

المخدر؟!... فين المخدر!؟

تظل تبحث حتى تجد البخاخة تحملها وتخرج مسرعة، تعود بعدها  
بقليل محبطة:

مش هو. مهما كنت مستنياه كنت دائماً بحس إنه جه فجأة، لأنى  
عمرى وأنا مستنية ما كنت واثقة من مجيه، ياما ادانى مواعيد  
وماجاش، وياما ادانى مواعيد وجه بعدها بأيام.. بشهور، ما  
كانش بيكلف نفسه يقول لى حتى حجة محترمة:

آسف يا حبيبتى أصل وأنا ماشى بنت بيرنيطة كانت ماشية وراية  
تفت لبانتها لزقت فى ضهر بنطلونى ولما قعدت فى التاكسى  
لزقت، وخذوا وقت طويل عقبال ما عرفوا يطلعونى... آسف

ياحيبتي رموشى كانت بتوجعنى طول الليل... آسف ياحيبتي  
طلعلى كلو فى صباعى الصغير فجأة فماقدرتش آجى... آسف  
ياحيبتي أصل المنبه كان متقدم 24 ساعة فعشت امبارح على إنه  
النهارده ولما جه النهارده وعرفت مابقاش ينفع أعيش النهارده  
على إنه النهارده فاعتبرته بكرة، وعشان كده النهارده الحقيقى  
وقع فى النص وميعادنا وقع معاه.

حجج واهية وعبیطة، حتى ما كانش بيتعب نفسه شوية عشان  
يعمل سبب للتعاطف أو حجة منطقية، للدرجة دى كان أنانى  
وكسول، للدرجة دى كان واثق فى مشاعرى (تضحك) ده حتى  
مرة قال لى:

آسف ياحيبتي أصل الزهرية اللى فوق التراييزة انفجرت فجأة  
فى وشى

قلت له من غير ما أحسسه إنى شكة فى كلامه: الزهرية  
انفجرت! تقصد أنبوبة البوتاجاز. سكت شوية وقال لى آه  
بالظبط أنبوبة البوتاجاز. قلت له: أنبوبة البوتاجاز اللى فوق  
التراييزة! تقصد اللى جنب البوتاجاز. فكمل بثقة: أيوه. اللى  
جنب البوتاجاز... ببساطة ومن غير ما يحس بأى حرج بقت

الزهريه اللى فوق التراييزة اللى انفجرت فجأة فى وشه الأنوبية  
اللى جنب البوتاجاز اللى انفجرت برضه فى وشه.

## 7

صوت جرس الباب، ترتبك هذه المرة أيضاً، تضع روج أحمر سريعاً  
أمام المرأة، وتحمل البخاخة وتخرج مسرعة.

### تصور أول

تعود وهى تسحب جسد رجل، تضعه بجانب حوض الاستحمام،  
وتجلس لتستريح، ثم تخرج ثانية وتعود حاملة حقيبة يده، وصندوق  
هدايا كبير تضعه على المنضدة، لا تعبأ به، وتذهب إلى جسده، تضع  
وسادة صغيرة تحت رأسه ثم تبدأ بخلع ملابسه. ويمكن فى هذه  
اللحظة أن تمارس معه طقس من طقوس الحب ينتهى بأن تمسك  
الوسادة وتكتم بها أنفاسه.

تأخذ المقعد وتجلس بعيداً عن الجثة، ثم تنهض مرة أخرى وتسحبها  
حتى تضعها فى حوض الاستحمام، ثم تلملم ملابسه وأشياءه وحقيبة  
يده وتحتضنها.

### تصور ثانى

يمكن الحفاظ على رمزية فكرة إزالة البقعة بحيث يعقب خروجها  
إظلام، ثم تفتح الإضاءة مع صوت دقات الساعة وهى تحتضن



ملابسه وأشياءه دون أن نشاهد عملية القتل على المسرح أو نشير لها.

تدق الساعة مرة أخرى تنظر لها ثم تعاود النظر لأشياءه التي مازالت تحتضنها:

دى بقايا راجل بيتبخر دلوقتي.. شئ يدعو للرتاء والشفقة.. الحاجات دى كان بيبقى ليها فى خيالى معنى تانى خالص، كنت بحس إنها بتنافسنى فيه، دايماً كان شايفها أكثر منى، ساعته مثلاً، بعد ما كان بياخد اللي هو عايزه، أيا كان اللي هو عايزه، يبدأ يبص فى ساعته كثير، وتظهر مواعيده ومشاغله، كان بيقدر وقته ويحسبه ويخاف عليه، عمره ما حسب وقته وعمرى اللي اتبخر معاه زى ما هو بيتبخر دلوقتي.

كان بيقول لى: إنتى بتفكرى فى العمر ليه أدينا بنقضى وقت لطيف. وقت لطيف! الحب عنده كان وقت لطيف، وقت لطيف ما كانش من حقى أعكره بأسئلتى واستفساراتى عن بكرة، ما كانش من حقى أهز بهجته بدموعى، اختياراته المحسوبة جداً واللى حطنتى فى خانة الرفاهية ما كانش ينفع أتمردها عليها وابقى فى خانة الجد.

إيه يعنى كبرتى طب ما أنا برضه بأكبر.

لأ... دى مش زى دى.

الزمن فى حياة الست حاجة تانية خالص.

الزمن فى حياة الست معناه فقدان ثقة وإيمان ورغبة.  
الزمن معناه إن السفنجة اللى جواها مصت خبرات زيادة، أزيد  
من استيعاب أى راجل ليها.  
الزمن معناه دبلان عيون، وهشاشة عظام، ورخاوة روح.  
الزمن معناه تجاعيد، وترهلات، وخشونة صوت.  
الزمن معناه فقدان خصوبة وانقطاع طمث وانتهاء تاريخ  
الصلاحية.  
الزمن فى حياة الست حاجة تانية خالص.  
تدق الساعة تحتضن أشياءه أكثر

## إِظلام

# 8

تدخل مرتدية الفستان الأخضر وترمى بالفستان الأحمر الذى خلعتة فى  
حوض الاستحمام كما تلقى بأشيائه قطعة تلو الأخرى أثناء المونولوج  
التالى:

الفستان ده كان هدية من الراجل الوحيد اللى عمره ما جرحنى،  
لأنه كان قوى، كان بيقول اللى جواه أول بأول وما بيخافش من  
المواجهة.

ياه... إزاي ماخدتش بالي قبل كده؟! إنت خدعتني لإينك ضعيف، ما كنتش واثق في نفسك ولا في حد، أنا دلوقتي افتكرت أول مرة اتقابلنا وقلت لك إسمي، ما صدقتنيش، رغم إنها كانت أول مرة أقول لحد من أول مرة إسمي.

كنت مخدوع عشان كده كنت خايف، وخوفك خلاك هش، هشاشتك... هشاشتك أكثر حاجة حبتها فيك، هشاشتك اللي كانت بتخليك ما تستحملش تشوف حد بيتألم، هشاشتك اللي كانت بتخليك تعرف تميز الجمال ولو مدفون في مزبلة، هشاشتك أكثر حاجة حبتها فيك هي اللي خلّتك خدعتني.

هشاشتك هي اللي خلّتك خفت مني، أيوه خفت مني، ما كنتش قادر تسييني، وكنت محتاج سبب براك يخليك تعمل ده حتى لو كان السبب ده ست تانية، خفت مني وعشان كده كنت بتحن لضعفي، كنت بتجرى عليه لما أقول لك أنا محتاجالك.. بس أنا كتير كنت بأبقى محتاجالك وما بقولش.

يعني إنت خدعتني لإينك كنت خايف، خايف لأنك ضعيف، وقويت عليه لأنك أضعف من الحب.

كنت أضعف من الحب لأنك كنت مليون بقع، ما تقلقش كلها شوية وأخلصك من كل البقع اللي جواك، ودي آخر هدية أقدر أقدمها لك.

تذكر الهدية، تلتفت إلى صندوق الهدايا الموضوع على المنضدة،

تنظر له وتتساءل:

ياترى جايبلى إيه؟

تنهض وتفتح الصندوق فتجد فستاناً أبيض معه حذاء وأكسسوار من نفس اللون.

تنظر للأمام فى ثبات وتبتسم.

## إِظلام

# 9

تدق الساعة، يضاء المسرح، نراها جالسة وهى ما زالت ممسكة بالفستان الأبيض، تنظر إلى حوض الاستحمام:

دلوقتى انت بتتبخر، كلها ساعة ومش هيفضل منك حاجة، حتى العضم هيتبخر، العضم، أخيراً هوصله، كان جسمى دائماً بيغوص فى طبقات لحمك عشان أوصل لنقطة عضم واحدة، خسارة إنى هشوفه بس مش هقدر ألمسه، من زمان وأنا نفسى ألمسه، كان متهيألى إنى لو لمستته أبقى لمست روحك، كنت مصدقة جداً إن الروح بتسكن العضم، عشان كده العضم أول حاجة بتتخلق وآخر حاجة بتتحلل، خسارة، لو تفضل حته عضم صغيرة ما ييوشهاش البوتاس، سنة، ضفر، عظمة حوض، صباغ... ليه ما فكرتش أشيل حاجة من دى

للذكرى قبل ما أحطك هنا، كان لازم أعمل كده... عارف  
ليه؟!..! لإنك هتوحشنى.. هتوحشنى جداً.. في حاجات  
كثير فيك مش هعرف ألاقها مع حد تانى، فى أحاسيس كثير  
حستها معاك عمرى ما هحسها مع حد غيرك..  
مش ندم، لأن بعدك هيساعدنى ألقى حاجات ما كنتش فيك،  
وأحس أحاسيس ما حستهاش معاك.

## إِظلام

# 10

تدق الساعة، تفتح الإضاءة، نراها وقد ارتدت الفستان الأبيض:  
إنت كده اتبخرت تماماً..

مابقاش فاضل منك حاجة، وما بقاش فاضل جواى حاجة  
وحشة ليك.

البقعة اللى عملتها لى راحت خلاص، ورجعت صافية ،  
طاهرة.

ماعنديش ذرة كراهية ليك.

وبالطريقة دى حافظت على حبك جوايه للأبد

سامحنى لو سبتلك أى ألم.

ما كانش قصدى أألمك. قصدى أطهرك.  
تخرج من المسرح فى ثوبها الأبيض.

إِظلام